

Montaña Agua . Exposición individual del artista **Adrián Doura**.

Idea y Producción general

Museo de Bellas Artes de Salta

Curaduría

Andrea Elías

Inauguración 14 de octubre de 2016. 20.30 hs

Exposición del 14 de octubre al 4 de diciembre de 2016

Salas 3 y 4

Presentación

El artista Adrián Doura presenta esta exposición original de pinturas de gran formato que incluye asimismo una obra a gran escala realizada especialmente para la **salamayor (o sala mayor)** del Museo de Bellas Artes de Salta.

Esta exposición que gira en torno a la inmensidad de los paisajes de Argentina, desde el Río de la Plata a los valles Calchaquíes, propone un nuevo acercamiento al género desde una proposición conceptual que parte de la *veduta* del renacimiento italiano pero que indaga a su vez en la transformación del espacio natural vuelto paisaje e internalizado por el artista.

Podríamos decir que sus pinturas juegan siempre en el límite de llegar a ser una *veduta ideata*, producto de la impresión particular que le proporciona al artista la luz, la vegetación, la aridez, el agua y el viento de cada paisaje natural.

Sobre el artista y su obra

Adrián Doura Nació en 1958 en Buenos Aires, Argentina. Vive en Francia desde 1982.

Obtuvo el Diploma en Artes Plásticas en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, bajo la dirección de Toni Grand en 1989.

En 1994 comenzó a trabajar sobre el paisaje. Esta nueva dirección en su pintura fue motivada por su decisión de instalarse durante varios años en Marsella. Fascinado por la luz, el relieve y la singularidad de las nubes, este nuevo panorama le pareció inmediatamente familiar; nacido en Buenos Aires, recorrió desde su infancia las extensiones de la Patagonia y las costas brasileñas.

La superficie del agua y de los suelos, el horizonte y el cielo son sus motivos recurrentes. La perspectiva presente parece a veces vertiginosa. La visión se encuentra frente a diferentes profundidades de campo que materializan el vacío entre los distintos planos y volúmenes del paisaje. No hay índices que permitan evaluar la escala con precisión. Los eventos naturales ocurren y se vinculan a distintas velocidades: una nube pasa arrastrando su sombra, una brisa que eriza la superficie del agua. La tarea de revelar lo absoluto de la existencia que aparece en flujo incesante.

El tiempo detenido por el ícono, ese espejo de lo real como recorte encapsulado extraído del entorno, manifiesta un momento preciso del espacio además de inducir su propia transformación. Un devenir del "aquí y ahora" que transcribe el sentimiento íntimo del sentirse en vida y viviendo.

Los formatos monumentales restituyen el travelling cinematógrafo, donde la mirada puede desplazarse sin abarcar la superficie total de la pintura. La presencia panorámica se despliega frente al espectador transportándolo entonces dentro de su propia proyección espacial.

En la acción de pintar, la transformación del cuadro actualiza la transformación del paisaje.

Viaje mental que restituye un deambular a través del mundo. Una forma de existir como parte de un todo.

Más info en <http://www.adriandoura.com/Paisajes>

EL MUSEO

El Museo de Bellas Artes de Salta es una institución pública que depende del Ministerio de Cultura y Turismo del Gobierno de Salta. El mismo funciona en su nueva (**sede? O falta una palabra**) inaugurada en diciembre de 2008 con muestras del invaluable patrimonio artístico local y nacional.

El edificio que posee más de 1.000 m² distribuidos en dos plantas, ha sido restaurado, ampliado y adaptado a su nueva función. El Museo cuenta con 245 m² de espacio expositivo para muestras temporales en la planta baja y 166 m² en el primer piso destinado a la colección permanente. Dispone de una Biblioteca especializada, Auditorio, Tienda y Bar.

El Museo de Bellas Artes de Salta atesora y dignifica la rica historia de la plástica local y nacional y es uno de los más antiguos del país. La pintura "Vista de la Ciudad de Salta desde la cima del Cerro San Bernardo", del pintor italiano Carlo Penutti, fue adquirida por el Gobierno Provincial a mediados del Siglo XIX. La creación efectiva del museo se realiza el 9 de julio de 1930 bajo el nombre de "Museo Colonial, Histórico y de Bellas Artes". En 1981, las colecciones de artes plásticas se trasladaron a una nueva sede, la Casa Arias Rengel, con el nombre de Museo Provincial de Bellas Artes. Finalmente el 20 de Diciembre del año 2008 se inaugura el actual edificio del Museo de Bellas Artes de Salta y se trasladan allí todas las colecciones del mismo.

COLECCIÓN

El Museo intenta a través de su propuesta expositiva y actividades de extensión una nueva aproximación a su patrimonio artístico que permita a la comunidad pensar y reelaborar su historia y vínculos sociales. El museo apunta entonces a ser un lugar de conocimiento y deleite, pero también de producción de pensamiento. La propuesta expositiva que toma como criterio el despliegue de su colección en orden cronológico es una posibilidad que se le ofrece al público para comprender el desarrollo del arte en Salta. El guión comienza con las manifestaciones artísticas más próximas al presente, Siglo XX, para culminar con las ligadas a nuestro pasado prehispánico, invitando así al espectador a entrar en el recorrido a través de claves cercanas a su contemporaneidad. El Museo cuenta entre sus colecciones con arte del Siglo XIX, arte religioso del Siglo XVIII y obras de maestros nacionales y artistas locales como María Martorell, Ramiro Dávalos, Guillermo Usandivaras, Aristene Papi, Carlos L. García Bes (Pajita), Luis Preti, Osvaldo Juane, Jorge Hugo Román, Rodolfo Argenti, Elsa Salfity y tantos otros artistas que marcaron el arte de principios y mediados del Siglo XX en Salta. El Museo cuenta además con una Sala de Arte Precolombino que logra integrar a la colección permanente manifestaciones de nuestro pasado prehispánico de la que se nutrieron muchos artistas locales.

EXPOSICIONES TEMPORARIAS

La propuesta expositiva tiene como objetivo desarrollar una agenda de exposiciones que articule la Colección Permanente del MBAS (1º piso) con las muestras temporarias (Planta Baja) de tal forma de proponer contenidos que impacten y promuevan ciertos aspectos críticos y reflexivos en el visitante del museo.

Para ello desarrollamos programas y recursos museográficos que nos permiten relacionar contenidos locales, regionales, nacionales e internacionales.

La particularidad del MBAS es que tiene como misión exhibir, conservar e incrementar el Patrimonio artístico de la Provincia de Salta, pero además, realizar muestras temporarias de artistas locales, nacionales e internacionales de importante trayectoria. En este sentido la política expositiva del MBAS se alinea con la de los museos de Bellas Artes e incluye en su agenda exposiciones de corte histórico hasta contemporáneo. Las exposiciones tienen una duración de tres meses, y comprende muestras con curaduría y producción del MBAS, muestras itinerantes, y proyectos de exposición presentados por artistas y curadores de renombre. La duración de estas muestras está en relación con la prioridad del trabajo educativo y de extensión al medio que se lleva a cabo con escuelas, universidades y diferentes instituciones del medio y el desafío que asume la institución al realizar contenidos locales que requieren trabajos de investigación, producción, realización y publicación sistematizados y a largo plazo.

Programa “Muestra Homenaje”.

Tiene como objetivo poner en valor un artista local, (o un artista cuya obra haya conformado un aporte al arte local) comprender su rol en el medio artístico y dar visibilidad a un conjunto de obra. Este programa articula obras de la colección del MBAS, de diferentes instituciones locales y colecciones particulares de Salta. La museografía incluye obras, documentos, fotografías y registros audiovisuales. Todos los documentos consultados y expuestos en las muestras, previa autorización de los propietarios, son digitalizados por el CEDAS, centro de documentación de artes salteñas. Esto es resultado de un acuerdo entre el MBAS y el CEDAS en el cual una copia del material queda en el archivo del museo y otra en el CEDAS abierto a la consulta del público en general.

Las obras en préstamo de particulares u otras instituciones que requieran mantenimiento o restauración son tratadas por el taller de restauración y conservación de obras de arte de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural.

Programa de exposición de colecciones institucionales y privada.

El museo desarrolla un programa que contempla en su agenda anual la exposición de colecciones institucionales y privadas de reconocido nivel. El objetivo del mismo es difundir y destacar el valor de estos acervos pero fundamentalmente democratizar el acceso a ellos. Asimismo el Museo procura dar a conocer al público el origen y formación de cada colección, y colaborar en su mantenimiento y conservación a través del trabajo conjunto con el Taller de Restauración y Conservación de obras de arte.

Museo de Bellas Artes de Salta

Av. Belgrano 992 – 4400. Salta – Argentina.

Tel. +54 387 4318562 / 4221745.

bellasartesdesalta@gmail.com

mbas.culturasalta.gov.ar

Horarios de Atención.

Martes a Domingo de 9 a 19 hs.

Feridos 9 a 19 hs

Lunes cerrado